

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 41»
Ленинского района г. Саратова

Принята на заседании
Методического совета
от «29» 08 2022 г.
МОУ «СОШ № 41»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Художественной направленности
«В РИТМЕ ТАНЦА»
возраст учащихся: 7 – 13 лет
срок реализации программы - 1 год

Автор – составитель:
Фаттахова Альфия Габдельхаковна,
педагог дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка.

Данная программа относится к программам художественной направленности.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (последняя редакция);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 № 196»;
4. Письмо Министерства обрнауки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);
7. Приказ министерства образования области от 08.02.2022 № 141 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022–2030 годы»;
8. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
9. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Приказ об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022–2030 годы от 08.02.2022. № 141;

12. Устав МОУ «СОШ № 41» Ленинского района г. Саратова

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного эстрадного танца. Предусматривает приобретение учащимся двигательных навыков и умений, овладение большим объёмом новых движений, развитие координации, ритмопластики, формирование осанки и физических данных.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении хореографии и современного танца. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия хореографией, танцами способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Занятия танцами развивают физические данные детей, укрепляют мышцы ног и спины, развивают подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «В ритме танца» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Отличительная особенность программы:

Программа «В ритме танца» является модифицированной, т.к. составлена на основе образовательных программ Гоголевой М. Ю. «Логоритмика» и Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «СА - ФИ – ДАНСЕ», Шершнева В.Г «От ритмики к танцу». Предлагаемый репертуар программы Гоголевой М. Ю. «Логоритмика» рассчитан на детей дошкольного возраста, но может быть выборочно использован для занятий с детьми 10 лет по развитию речевых, двигательных, музыкальных способностей; методический материал оздоровительно-развивающей программы Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «СА - ФИ – ДАНСЕ» в большей степени направлен на физическое развитие детей; программа Шершнева В.Г «От ритмики к танцу» ориентирована, в основном, на развитие стойкого интереса детей к народному танцу.

Отличительной особенностью программы «В ритме танца», от перечисленных выше, является:

- комплексность и многожанровость подхода к объему программного материала и подбору постановочного репертуара, что позволяет в полной мере решать задачи, заявленные в программе. Основной акцент делается на знакомство и получение элементарных знаний в различных видах танцевального искусства (классический, народный, современный танец);

- возраст учащихся, для которых предназначена данная программа;

- постоянный поиск, разработка и обновление постановочного материала;

- использование нетрадиционных форм учебных занятий: планирование и организация проведения интегрированных занятий по хореографическому образованию способствуют не только более полному формированию художественно-творческих, танцевальных и музыкальных способностей ребенка, но и всесторонне развивают личность учащегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Занятия по программе формируют эмоциональную сферу ребенка, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия по программе воспитывают коммуникативность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формируют эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству и оздоравливают организм.

Адресат программы

На программу «В ритме танца» принимаются все желающие от 7 до 13 лет как девочки, так и мальчики. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса. Набор осуществляется путём собеседования с учащимися и на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний.

К занятиям хореографией по программе допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.

Требований к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Возрастные и физические особенности детей для занятий хореографией

7-10 лет:

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-10 лет. Педагог должен больше использовать игровые приемы; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво, легче воспринимают конкретный материал. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы, физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают.

Именно с этого возраста необходимо обращать внимание на осанку детей, с помощью обыкновенного марша, с шага на носочках стараться выработать привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце.

С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. «Тихих» детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Танцы должны быть событийными. Событийность помогает неустойчивому вниманию ребенка постоянно находить предмет переключения.

Не менее значимую роль в этой группе играет связь с родителями. Через родительский комитет решаются все вопросы: пошив костюмов, организация внеклассных занятий, приобретение подарков для детей, помощь в обустройстве класса.

Для музыкального сопровождения используется современная и народная музыка с четким ритмом, детские песни.

11-13 лет:

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению

задания. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста начинают требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяется технике исполнения.

Это трудный возраст для подбора репертуара. Дети сами себя считают уже взрослыми. У мальчиков и девочек отдельно может быть по одному танцу. В репертуаре кроме народных танцев обязательно должны быть современные и игровые танцы. В этом возрасте приобретает большое значение индивидуальная работа с наиболее одаренными детьми.

Таким образом, возрастные особенности детей влияют на организацию учебной, воспитательной, тренировочной работы по программе. Правильный их учет ведет к эффективности работы педагога и учеников.

Срок освоения, объём программы и режим занятий. Дополнительная общеобразовательная программа «В ритме танца» рассчитана на 1 год. Общая продолжительность процесса обучения составляет 144 часа.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – от 10 до 15 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин (4 часа в неделю).

Цель и задачи программы

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

В соответствии с данными целями выдвинуты следующие задачи:

Обучающие:

- обучить основам современного эстрадного танца;
- содействовать формированию артистических, танцевальных, музыкально-ритмических навыков.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей, воображения и фантазии;
- способствовать развитию самостоятельности в творческой деятельности, само- и взаимооценивания.

Воспитательные:

- содействовать развитию у детей активности и самостоятельности;
- способствовать формированию общей культуры личности ребенка;
- содействовать созданию атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Планируемые результаты:

Предметные:

- развить умение самостоятельно выполнять отдельные движения и комбинации;

- обучение навыкам художественной выразительности исполнения;

- развитие артистизма и эмоциональности;
- обучение навыкам сценического движения;
- привитие культуры, свободы выразительности движений;
- развитие природных хореографических данных учащихся, овладение танцевальными навыками;
- развитие чувства ритма;

Личностные:

- формирование мировоззрения и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;

Метапредметные:

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- развитие аналитического, критического и творческого мышления;

**Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука танцевальных движений.	70	18	52
2.1	Ритмическая разминка -разогрев -движения головы, плеч, грудная клетка -контракция -прыжки	10	3	7
2.2	Лексика: -упражнения стэтч-характера; -приставной шаг (steptouch); -«виноградная лоза» (grapevine); -V-шаг(V-step).	20	5	15
2.3	Кросс: -комбинации с перемещением -различные способы вращений и прыжков; -понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа; -Principlestep.	20	5	15
2.4	Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала:	20	5	15

	-Упражнения, развивающие гибкость позвоночника; -Вращения; -Основы импровизации;			
3.	Постановочная работа - Танец для Новогоднего утренника; - Танец в стиле «Диско»; - Танец в стиле «Хип-хоп».	40	-	40
4.	Концертная деятельность	10	-	10
5.	История хореографии Современные направления а) хип-хоп; б) хаус; в) диско.	4	4	-
6.	Воспитательная работа. Работа над сплочением коллектива: -экскурсии; -посещение концертов; -проведение праздников.	16	4	10
7.	Промежуточная аттестация	2		2
Итого:		144	27	117

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

Теория: В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практика: Игры на знакомства, на сплочение коллектива

2. Алфавит танцевальных движений.

2.1. Ритмическая разминка.

2.2. Лексика.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.

- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
- Контракция.
- Прыжки.
- Изучение основных движений hip-hop (хип-хоп). Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.
- Hiplift - полукруги и круги одним бедром.
- V-положения рук, jerkposition.
- А-Б-В-положения рук.
- Комбинации из движений, изученных ранее, соединение с шагами.
- Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещением в пространстве.
- Tilt в сторону, вперед, с работающей ногой, открытой на 90° и выше.
- Упражнения стэтч-характера в соединении с твистами и спиральями торса.
- Приставной шаг (steptouch).
- «Виноградная лоза» (grapevine).
- V-шаг(V-step).

2.3. Кросс.

- Вращение как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
- Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.
- Прыжки с раскрытием ног и поворотами в воздухе.

2.4. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала:

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника

- Изучение техники исполнения движений roll-down и roll-up вперед и в сторону. Примечание: rolldown представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз (все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение). Rollup – обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение.

Вращения

Разучивание вращений на двух ногах и на одной ноге.

Основы импровизации

Выполнение упражнений из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуль», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

Теория: Теоретические основы хореографических движений.

Практика: комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

3. Постановочная работа.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок TopRoking'a, и элементами из более лёгких стилей StreetDance'a и Hip-Hop'a.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

Практика: Учащиеся узнают такие понятия, как:

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

4. Концертная деятельность

Практика:

- Отчетные концерты.

5. История хореографии.

Теория: изучают темы современного направления:

- а) хип-хоп;
- б) хаус;
- в) диско;

6. Воспитательная работа.

Теория: техника безопасности, правила поведения на улице, на дороге.

Практика: Экскурсия в парк (наблюдение за природой с последующей передачей в танце); посещение концертов, праздников (работа над сплочением коллектива).

7. Промежуточная аттестация.

Практика:

Подведение итогов прошедшего года. Решение теста.

2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации ДОП

Методическое обеспечение.

Формы обучения и виды занятий и особенности организации образовательного процесса:

- Форма обучения - очная
- **По организации деятельности:** групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые или всем составом;
- **Групповая форма** – осуществляется с группой учащихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- **Индивидуальная форма** занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся. Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одаренный».
- **Коллективная форма работы** – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.
- **Основными видами** учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Целостный процесс обучения по программе можно условно разделить на три этапа:

1. начальный этап – обучение отдельному движению;
2. этап углубленного разучивания танцевальных движений;
3. этап закрепления совершенствования танцев.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления о танце. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует танец, а дети пытаются воссоздать увиденное.

Показ танца или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в профессиональном исполнении (видеозапись). Показ танца является наиболее существенным звеном процесса обучения, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ – модель будущего танца, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

Объяснение техники выполнения танца дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким.

Первые попытки опробования танцевальных движений имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Дети впервые выполняют движения на основе тех представлений, которые они получили. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже созданными представлениями о танце не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнений педагог может судить о том, как обучаемый понял свою задачу и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям начальный этап обучения может уже закончиться на первых попытках. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если танец можно разделить на основные части, целесообразно применять расчлененные методы.

Если танец нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения.

Педагог, проводя занятие, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного танца, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят – только тогда обучение движениям будет эффективно.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей, технике его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерности движения, усовершенствованию ритма, свободного слитного выполнения танца. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение танца. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Успех на этапе углубленного разучивания танца зависит и от активности детей. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения танца, постановка определенных двигательных задач.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа.

По мере многократного повторения танца двигательный навык формируется в основном варианте. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения танца, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования танца можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Занятия по программе направлены на общее развитие учащихся, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и

танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале.

Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Занятия проводятся под фонограммы.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная (организационная) часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку, подведение итогов занятия).

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Диагностика проводится на четырех этапах: вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль в конце учебного года.

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- входной контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация;
- итоговый контроль

Вводный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Форма проведения – собеседование, педагогическая диагностика «Выявление уровня хореографических способностей».

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии в следующих формах: беседа, наблюдение педагога за практической деятельностью, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков учащихся проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с учащимся в процессе занятий.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия, концертов для родителей, участия в школьных мероприятиях.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце года или по завершению

программы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических и хореографических упражнений за весь период обучения. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе, итоговый концерт.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Способы фиксации результатов: грамоты, дипломы, журнал, портфолио, анкеты, тестирование, протоколы диагностики.

Условия реализации программы **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы необходимо большое, светлое помещение, в соответствии с требованиями Зкв.м. на одного человека, оснащенного зеркалами и станком.

Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр), ноутбук, наличие оборудованных раздевалок; наличие концертного зала; наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; аппаратура для музыкального сопровождения занятий, гимнастические коврики.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы дополнительное кадровое обеспечение не требуется.

Календарный учебный график

№п/п	Наименование тема	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля	Практика	
				План	Факт
1. Вводное занятие (2 ч)					
1-2	Вводное занятие	2			
2. Азбука танцевальных движений (70 ч)					
2.1. Ритмическая разминка (10 ч.)					
3-5	-разогрев	3	Выполнение движения		
6-7	-движения головы, плеч, грудная клетка	2	Выполнение движение		
8-9	-контракция	2	Выполнение движения		
10-12	-прыжки	3	Выполнение		

			движения		
2.2 Лексика (20 ч)					
13-17	-упражнения стэтч-характера;	5	Выполнение движения		
18-22	-приставной шаг (steptouch);	5	Выполнение движения		
23-27	-«виноградная лоза» (grapevine);	5	Выполнение движение		
28-32	-V-шаг(V-step).	5	Выполнение движение		
2.3. Кросс (20 ч)					
33-37	-комбинации с перемещением	5	Выполнение движение		
38-42	-различные способы вращений и прыжков;	5	Выполнение движение		
43-47	-понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа;	5	Выполнение движение		
48-52	-Principlestep.	5	Выполнение движение		
2.4. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала (20 ч)					
53-59	-Упражнения, развивающие гибкость позвоночника;	7	Выполнение движение		
60-66	- Вращения;	7	Выполнение движение		
67-72	- Основы импровизации;	6	Выполнение движение		
3. Постановочная работа (40 ч)					
73 – 86	Танец для Новогоднего утренника;	14	Выполнение движение		
87- 100	- Танец в стиле «Диско»;	14	Выполнение движение		
101-112	- Танец в стиле «Хип-хоп».	12	Выполнение движение		
4. Концертная деятельность (10 ч)					
113-122	Концертная деятельность	10			
5. История хореографии (4 ч)					
123-126	Современные направления а) хип-хоп; б) хаус; в) диско.	4	Выполнение движение		

6. Воспитательная работа.					
Работа над сплочением коллектива (16 ч)					
127-129	-экскурсии;	3			
130-132	-посещение концертов;	3			
133-142	-проведение праздников.	10	Выполнение движение		
7. Промежуточная аттестация (2 ч) *					
143-144	Подведение итогов года Решение теста	2			
Итого:		144			

**Примерные контрольные вопросы (тест)
Тестирование по современному танцу.**

1. Современный танец это?

- а) танец современный, модный и актуальный для своего времени;
- б) танец эстрадный, модный и актуальный для своего времени;
- в) танец современный, модный, но не актуальный для своего времени.

2. Современный танец уходит своими корнями в...

- а) эстрадный танец;
- б) русский танец;
- в) классический балет.

3. В современный танец входят такие направления как:

- а) гопак, казачок, танок;
- б) джаз модерн, брейк-данс, хип-хоп;
- в) яблочко, барыня, хоровод.

4. Известный французский педагог и теоретик сценического движения, изучавший связь голоса, жеста и эмоции.

- а) Франсуа Дельсарт;
- б) Айседора Дункан;
- в) Марта Грэхем.

5. В каком веке начинается предыстория современного танца?

- а) в конце 20 века;
- б) в начале 20 века;
- в) в середине 20 века.

6. Тремя музами раннего современного танца в Америке были?

- а) Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман;
- б) Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Лой Фуллер;
- в) Анастасия Волочкова, Майя Плисецкая, Галина Уланова.

7. Основной принцип современного танцевального искусства?

- а) импровизация и свободная хореография;
- б) пластика и гимнастика;
- в) техника и пластика.

8. Какие стили танцев получили распространение в конце 20 века?

- а) хоровод, пляска;
- б) хастл, тектоник;
- в) перепляс, крамп.

9. Кого считают основательницей танца модерн?

- а) Айседора Дункан;
- б) Марта Грэхем;
- в) Игорь Моисеев.

10. Первым педагогом и хореографом, объединившим в своем творчестве технику танца модерн и джазового танца был?

- а) Гас Джордано;
- б) Хосе Лимон;
- в) Джек Коул.

Ответы:

- 1-а
- 2-в
- 3-б
- 4-а
- 5-б
- 6-б
- 7-а
- 8-б
- 9-а
- 10-в

Оценочные материалы

Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
2. Качество выполнения практических заданий	Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения материала	3
	Недостаточно точное исполнение практических заданий с точки зрения координации движений и музыкальности	2
	Неточное исполнение практических заданий	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания педагога	0

3.Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Не владеет репертуаром коллектива соответствующего года обучения	0
4.Уровень развития танцевальных способностей	Полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно продемонстрировать заданные элементы. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.	3
	Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания	2
	Частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных движений и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.	1
	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.	0

Высокий уровень освоения программы 9 – 12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Список литературы и электронных ресурсов

Литература для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс». СП.: 2016г
2. Калинина С.А. Духовная культура России., М., 2015 г .
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца., М.Л.: Просвещение, 2015 г.
4. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. – Российская энциклопедия, М.: Молодая гвардия, 2016г.
5. Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
6. Мессерер А. Танец. Мысль. Время., М.: Искусство, 2016г.
7. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин ., М., 2105г.
8. Петровский Е.Н. Культурное наследие. , М., 2017г.
9. Секрет танца., СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2015г.
10. Сломский Ю. Дидло..Л.-м.: Искусство, 2016г.
11. Советские балеты: Крат. Содержание., М.: Сов. Композитор, 2015г.
12. Танец 20 века: Сборник страстей., Волгоград, 2015 г.
13. Шереметьевская Н. Танец на эстраде., М.: Искусство, 2017г.
14. Эльшин Н. Образы Танца., М.: Знание, 2017г.

Литература для учащихся

1. Аркина Н. Балет и литература., М.; Знание, 2015г.
2. Балет: Энциклопедия., М.: Сов. Энциклопедия, 2016г.
3. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения., М., 2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)
4. Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста., СПб: АКЦИДЕНТ, 2017 г .
5. Страна волшебная – балет: Очерки., М.: Дет. лит., 2015г.

Литературы для родителя:

1. Зенн Л.В. «Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики» // <http://www.kindergenii.ru>
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие» – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра» 2004 г.
3. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» – М.: Гном-Пресс, 2018 г.
4. Киселева, Е.А. «Основные концепции творческих способностей» [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>

Интернет-ресурсы

1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
2. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).
http://st.educom.ru//eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf
3. Адаптированная авторская дополнительная образовательной программа «От ритмики к танцу» Шершнева В.Г.
https://sch2087uv.mskobr.ru/files/programma_balandinoj_ot_ritmiki_k_tancu.pdf